



Red de Contenidos
Segundo Semestre 2008
Depto. de Artes

Educación Artística, 5° Básico

Unidad 1: Diferentes lenguajes en las artes visuales: dibujo, pintura, grabado, escultura.

- 1.1. Reconocimiento de elementos básicos de expresión: identificar diversos tipos de líneas, colores, formas, espacios y movimientos, a través de la expresión personal y de la apreciación de obras de arte.*
- 1.2. Técnicas elementales de las artes visuales: expresión y aplicación artística de temas de dibujo, pintura, grabado, escultura.*
- 1.3. La forma, sus posibilidades expresivas en dibujo, pintura, grabado, escultura.*

Unidad 2: Diferentes lenguajes visuales en el arte indígena chileno.

- 2.1. El arte indígena chileno: conocer y apreciar producción en escultura, alfarería, textiles.*
- 2.2. Las artes visuales como actividad humana fundamental en los pueblos indígenas.*
- 2.3. Aplicación de temáticas y técnicas del arte Indígena en la creación personal y en la elaboración de proyectos artísticos integrados.*

Educación Artística, 6° Básico

Unidad 1: Arte y cultura en Chile: La Colonia.

- 1.1 *Conocimiento de las principales características de las diversas manifestaciones artísticas del periodo colonial. Por ejemplo: formas, técnicas, colores, materiales, simbología y otros elementos de la arquitectura, imagerie, pintura, artesanía y costumbres.*
- 1.2 *Expresión personal y/o grupal a partir de temáticas, técnicas y costumbres propias del periodo artístico colonial chileno.*
- 1.3 *Comparación de obras pictóricas y arquitectónicas significativas del arte colonial con movimientos pictóricos y arquitectónicos de algunos países europeos en la misma época.*

Unidad 2: El color como medio de expresión personal y cultural.

- 2.1 *Percepción, experiencia personal y registro del color en el entorno natural y cultural: flores, frutas, animales, vegetación, paisaje, personas, objetos, vestuario, gráfica.*
- 2.2 *Experimentación y aplicación de conceptos básicos de la teoría del color a través de la expresión personal y/o grupal, utilizando diferentes materiales, técnicas y soportes.*
- 2.3 *Apreciación de las cualidades expresivas del color en obras, movimientos significativos y artistas relevantes de la pintura chilena y universal, desde fines del siglo XIX en adelante: Impresionismo, Post Impresionismo, Expresionismo, Fauvismo, otros.*

Artes Visuales, 7° Básico

Unidad 1: El diseño en la naturaleza.

- 1.1. *Descubrimiento del entorno natural como referente de distintas áreas del diseño.*
- 1.2. *Percepción y registro de formas, estructuras y colores del entorno natural empleados en el ámbito del diseño.*
- 1.3. *Aplicación de formas, estructuras y colores del entorno natural en la elaboración de diseños en el plano y/o el volumen.*

Unidad 2: El diseño en la vida cotidiana.

- 2.1. *Reconocimiento de las principales áreas del diseño en la vida cotidiana.*
- 2.2. *Investigación sobre el diseño de objetos en diversas épocas y culturas.*
- 2.3. *Reconocimiento y registro de diseños que dan cuenta de nuestra identidad, en diferentes épocas, regiones y ámbitos socioculturales.*
- 2.4. *Diseño de objetos simples que respondan a necesidades personales, domésticas, comunitarias, laborales, etc.*

Unidad 3: El diseño en la fiesta.

- 3.1 *Apreciación de manifestaciones del diseño en rituales, fiestas religiosas, carnavales, celebraciones, etc.*
- 3.2 *Diseño y elaboración de máscaras, vestuario, objetos y otros elementos para la celebración de festividades propias del entorno cultural.*

Artes Visuales, 8° Básico

Unidad 1: Desarrollo de las Artes Visuales en el siglo XX.

- 1.1 *Reconocimiento de las Artes Visuales del siglo XX y contemporáneas en el entorno: hogar, escuela, museos, medios de comunicación, publicidad, lugares públicos, de culto religioso, comercio, y otros.*
- 1.2 *Principales tendencias de la expresión tridimensional: comprensión y apreciación de la producción artística tridimensional, tanto nacional como universal.*
- 1.3 *Medios y lenguajes de las Artes Visuales: expresión personal o grupal a partir de técnicas, soportes, materiales, temáticas y estilos propios del siglo XX.*
- 1.4 *Las Artes Visuales contemporáneas: comprensión y apreciación de los principales estilos de las Artes Visuales en el siglo XX y en la actualidad.*

Unidad 2: Desarrollo de la Arquitectura en el siglo XX.

- 2.1 *Reconocimiento de la Arquitectura en la vida cotidiana y el entorno: vivienda, escuela, municipalidad, hospital, templos, museos, bancos, espacios públicos, etc.*
- 2.2 *Medios y lenguajes de la expresión arquitectónica: identificación y aplicación de elementos propios del lenguaje arquitectónico en la creación y desarrollo de proyectos arquitectónicos personales o grupales.*
- 2.3 *Principales tendencias de la expresión arquitectónica del siglo XX y contemporánea: aspectos estéticos y funcionales.*

Artes Visuales, I° Medio

Contenidos.

Unidad 1: Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte.

1. *El paisaje natural en su conjunto.*
2. *Elementos visuales del entorno natural.*
3. *El paisaje natural en la pintura.*
4. *Experiencia personal con el paisaje natural.*

Unidad 2: Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.

1. *Elementos materiales y animados.*
2. *El color del entorno natural.*
3. *Elementos de la naturaleza en la historia del arte.*
4. *Experiencia personal con los elementos del entorno natural.*

Unidad 3: Explorando la escultura en el entorno natural y en la historia del arte.

1. *Medios y técnicas escultóricas.*
2. *La escultura como medio de expresión.*
3. *Aprendiendo a ver la escultura.*

Unidad 4: Creando imágenes visuales sobre la naturaleza para desarrollar conciencia ecológica.

1. *Imágenes de la contaminación.*
2. *Experiencia personal de la contaminación.*
3. *La dimensión ecológica en la historia del arte.*
4. *Publicidad y conciencia ecológica.*

Artes Visuales, II° Medio

Contenidos.

Unidad 1: Explorando la figura humana en la historia del arte.

- 1. La figura humana en la pintura y escultura.*
- 2. Representaciones de lo femenino y lo masculino.*
- 3. Experiencia humana, aportes y funciones del arte.*

Unidad 2: Descubriendo y ocultando el rostro.

- 1. El retrato.*
- 2. El autorretrato.*
- 3. La máscara.*

Unidad 3: Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo.

- 1. El reconocimiento del cuerpo.*
- 2. El cuerpo como referente del diseño.*
- 3. El diseño en la expresión*

Artes Visuales, III° Medio

Unidad 1: Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano.

- 1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal.*
- 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles.*
- 3. El entorno cotidiano en la historia del arte.*

Unidad 2: Reconociendo el diseño en la vida cotidiana.

- 1. Objetos de la vida cotidiana.*
- 2. Diseño y elaboración de objetos.*
- 3. Los objetos en la historia del arte.*

Unidad 3: Aprendiendo a ver y recrear la arquitectura.

- 1. Imágenes y recreación del entorno arquitectónico.*
- 2. Experiencia estética del entorno arquitectónico.*
- 3. El patrimonio arquitectónico.*

Artes Visuales, III° Medio Electivo

Contenidos.

Unidad: Diseño y comunicación.

- 1. Diseño gráfico.*
- 2. Nuevas tecnologías.*

Artes Visuales, IVº Medio

Unidad 1: Explorando lenguajes artísticos de nuestra época.

1. *Lenguajes gráficos y pictóricos: Mural, Cómic y Graffiti.*
2. *Lenguajes mecánicos y electrónicos: Fotografía, Cine, Video y Multimedia interactivos.*

Unidad 2: Conociendo artistas visuales contemporáneos y recreando sus Obras.

1. *Artistas visuales del siglo XX.*
2. *Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX.*

Artes Visuales, IVº Medio Electivo

Contenidos.

Unidad

- 1. Taller de Cine.*
- 2. Análisis de Películas.*
- 3. Planos Cinematográficos.*
- 4. Cine – Foro.*

Educación Musical, 1º Básico

Primera Unidad: Apreciación y recreación artística del entorno.

El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión.

Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).

Segunda Unidad: Las artes en el tiempo y el espacio.

El folclor como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales.

Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.

Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).

Educación Musical, 2º Básico

Primera Unidad: La creación y apreciación artística.

El entorno sonoro: explorar y apreciar sus fuentes de producción, materiales y artificiales. Movimiento del pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión.

Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.

Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).

Juegos rítmicos: (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio.

Segunda Unidad: Las artes como expresión de vida.

El folclor como recurso de expresión: expresarse mediante la participación en juegos y danzas tradicionales.

Las propiedades del sonido: reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.

Expresión musical: expresarse creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión propios del medio (maderas, metales, cueros, piedras, material de desecho y otros).

Educación Musical, 3° Básico

Primer Unidad: Explorando diversos materiales y recursos expresivos.

Folclor y expresión: expresarse a través de danzas imitativas.

Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil.

Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).

Segunda Unidad: Descubriendo interacciones entre las artes.

El lenguaje artístico: conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.

Organización del sonido: discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad).

El lenguaje musical: conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía.

Primera Unidad: Descubriendo y expresando la diversidad.

El lenguaje artístico: conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.

Folclor y expresión: expresarse a través de danzas imitativas.

Organización del sonido: discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad)

El lenguaje musical: conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía.

Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil.

Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).

Segunda Unidad: Reconociendo cambios en las artes.

El lenguaje artístico: conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.

Organización del sonido: discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad)

El lenguaje musical: conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía.

Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil.

Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).

Educación Musical, 5° Básico

Primera Unidad: La música y los sonidos que nos rodean.

Estructuras básicas de la música: conocer e identificar elementos, formas y estructuras básicas de la música a partir de la canción docta, popular y folclórica.

Apreciación musical: identificar y apreciar expresiones musicales de diversa procedencia. Relaciones con otras expresiones culturales del hombre.

Expresión musical: expresión artística por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos musicales de percusión, viento y/o cuerdas. Utilizar manifestaciones musicales que el medio natural y cultural ofrezca: pequeñas coreografías sobre ejemplos musicales simples.

Segunda Unidad: El folclor de nuestra región.

Folclor regional: conocer, identificar y valorar las diversas manifestaciones de la expresión artística regional.

Estructuras básicas de la música: conocer e identificar elementos, formas y estructuras básicas de la música a partir de la canción docta, popular y folclórica.

Apreciación musical: identificar y apreciar expresiones musicales de diversa procedencia. Relaciones con otras expresiones culturales del hombre.

Expresión musical: expresión artística por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos musicales de percusión, viento y/o cuerdas. Utilizar manifestaciones musicales que el medio natural y cultural ofrezca: pequeñas coreografías sobre ejemplos musicales simples.

Educación Musical, 6° Básico

Primera Unidad: Un acercamiento a la música de nuestras etnias.

Sentido de la música en la cosmovisión de algunas etnias nacionales: aymará, mapuche, rapa-nui.

Elementos constructivos y expresivos de la música étnica de Chile.

Exploración de timbres y texturas, utilizando la voz e instrumentos de viento y percusión tradicionales, étnicos o creados por el alumnado.

Segunda Unidad: Música folclórica de las regiones de Chile.

La música de las diferentes zonas folclórico-musicales del país: especies cantadas y música de danzas; instrumentos y música instrumental.

Práctica de canto a una y dos voces. Canto con acompañamiento instrumental.

Ejecución de un instrumento melódico.

Baile de una danza tradicional del país.

Tercera Unidad: La música tradicional de Latinoamérica.

Influencias culturales predominantes en las especies cantadas, instrumentales y dancísticas de Latinoamérica.

Práctica de canto y ejecución de un instrumento melódico. Arreglos vocales e instrumentales.

Bailar una danza de cualquier país o región del continente. Conocer las ocasiones de ejecución de la especie; relacionar las características de la música y la forma de la danza.

Educación Musical, 7º Básico

Contenidos.

Primera Unidad: Atmosferas sonoras, melodías y texturas.

Reconocimiento auditivo de atmosferas o climas expresados a través de la música. Reflexión sobre su relación con otras manifestaciones del arte. Creación de atmosferas sonoras.

Audición de melodías y distinción de sus características. Ejecución vocal, instrumental y corporal de ejemplos provenientes de los repertorios popular y de concierto.

Audición y discriminación auditiva de la textura como superposición de melodías y otros elementos sonoros. Reflexión acerca de los tipos de textura musical. Ejecución y reconocimiento auditivo en música de diferentes épocas y repertorios.

Segunda Unidad: Acercamiento a la forma musical.

Caracterización del concepto de tema musical, aplicando los procedimientos formales de repetición, contraste, retorno y variación en el reconocimiento auditivo, la ejecución y la composición.

Audición y ejecución de algunas formas musicales comunes en música popular, música folclórica y música de concierto. Reflexión acerca de su evolución en el tiempo y sus principales recursos de organización formal.

Interpretaciones vocales e instrumentales de obras con diversas formas musicales, en repertorio de concierto, popular y/o folclórico.

Tercera Unidad: Enriqueciendo la expresión musical.

Distinción y uso de recursos expresivos en la interpretación musical y signos convencionales de graficación. Distinción auditiva y aplicación práctica de los conceptos de agógica, dinámica, articulación y fraseo.

Reconocimiento y aplicación de los recursos expresivos en obras instrumentales y/o vocales de diferentes repertorios.

Preparación de una actividad de síntesis o culminación del trabajo del año: elección del tema, diseño, preparación y desarrollo, comunicación o muestra, evaluación.

Educación Musical, 8° Básico

Primera Unidad: Una aproximación a la música en nuestro tiempo.

La música en la vida de personas y grupos humanos. Reconocimiento y valoración de las principales prácticas musicales realizadas en la comunidad, la región y el país. Comparación con ejemplos de otras culturas.

Repertorios musicales: música de concierto, popular, folclórica, étnica, músicas de fusión. Principales tendencias en los diferentes tipos de música. Ejecución de una melodía o canción representativa de cada repertorio.

Músicos nacionales en los diferentes tipos de música: compositores, intérpretes, cantautores. Conocimiento, audición y ejecución de sus obras. Reflexión acerca del trabajo del músico en la sociedad actual.

Difusión de la música en el mundo actual. Música y medios de comunicación: radios, canales de televisión; diarios y suplementos, revistas especializadas; internet y otros medios informáticos. Las empresas discográficas.

Actividad de síntesis de la unidad. Realización de un trabajo que integre conocimientos y habilidades adquiridos durante la unidad, con incorporación de otras expresiones artísticas y tecnológicas. Muestra ante la comunidad.

Segunda Unidad: Componer y mostrar nuestra música.

Partes constitutivas de una obra musical: Introducción, preludio, temas o melodías, estribillos, interludios, codas o finales. Reconocimiento y práctica en obras de diferentes repertorios.

Recursos compositivos: a) la progresión armónica y su relación con la idea de tema, repetición, contraste y retorno; b) experimentación sonora: audición, reconocimiento y composición de obras de repertorios diversos; c) improvisación: audición, reconocimiento y práctica.

Aplicación de los conocimientos de organización y composición estudiados. Arreglo o creación de una obra relacionada con algunos de los repertorios trabajados.

Actividad de síntesis de la unidad. Propuesta y desarrollo de una actividad de muestra o difusión del trabajo realizado en la unidad, con integración de otras expresiones artísticas y tecnológicas: espectáculos en que participe o asista la comunidad escolar, festival de intérpretes o composiciones, programa para radio o televisión escolar, revista musical, vídeo musical, fonograma, etc.

Educación Musical, Iº Medio

Contenidos.

Primera Unidad: Música y sonidos: el medio ambiente sonoro

1. Nociones elementales de psicoacústica

- a) Conceptos básicos: sonido, silencio y ruido; infrasonido y ultrasonido. Eco, reverberación, amortiguación, etc.*
- b) El aparato auditivo humano: funcionamiento y cuidado. Niveles soportables de audición.*

2. Excesos sonoros y contaminación acústica

- a) Causas de la contaminación acústica y efectos biológicos, psíquicos sociales del ruido excesivo en las personas.*
- b) Formas de prevención y normas de protección contra el Legislación vigente.*
- c) La música como factor contaminante. Protección y cuidado en el espacio acústico de convivencia.*
- d) Efectos dañinos derivados del uso de audifonos.*
- e) Importancia del silencio en la vida de los seres humanos.*

3. El sonido en la música: cualidades y formas de producción

- a) Cualidades del sonido: duración, altura, intensidad, transiente. Elementos básicos de construcción y expresión. Su aplicación en obras de diferentes culturas, repertorios, estilos.*
- b) Instrumentos y objetos sonoros. Modos de acción o intervención instrumental; mediadores. Principios acústicos básicos y su en los instrumentos.*
- c) Empleo de la voz de maneras alternativas o no habituales.*
- d) Formas de graficación tradicionales y no tradicionales.*

4. Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio.

- a) Música programática. Grandes compositores que se inspiraron en el paisaje natural o cultural.*
- b) Música concreta y música electrónica: características, compositores, obras.*
- c) Otras músicas que incorporan sonidos ambientales. Músicas populares y folklóricas.*

Segunda Unidad: Canto y movimiento, formas básicas de encuentro con la música.

1. La voz humana como medio de expresión musical

- a) Mecanismo de producción de la voz y su cuidado.*
- b) Fundamentos de la emisión vocal: relajación, respiración, apoyo, resonancia, vocalización, articulación, etc.*
- c) Clasificación de las voces según registro: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono, bajo. Tesitura o extensión.*
- d) Formas y estilos de canto en diversas culturas y tradiciones musicales.*

2. Canto individual y colectivo

- a) Procedimientos básicos en la práctica del canto: unísono, canto responsorial, bordón (pedal), ostinato, cuodlibeto (quodlibet), canon. Aplicación en el canto a 20apella y acompañado.*
- b) Exigencias propias de la expresión cantada: afinación, aflatamiento, precisión de ataques, dicción y fraseo.*
- c) La improvisación vocal: técnicas y recursos.*
- d) El timbre y la dinámica como recursos expresivos. Matices de intensidad y su graficación. Agrupaciones vocales y corales: concepto, evolución, tipos.*

3. Estructura de la canción y modalidades de acompañamiento instrumental

- a) Elementos constructivos y expresivos de la música: silencio, pulsación (tempo), ritmo, melodía, armonía, timbre, escala, dinámica; frase, textura, forma; nomenclatura de expresión musical. Reconocimiento en canciones de diferentes repertorios, períodos y estilos.*
- b) Acompañamientos instrumentales: rítmicos, armónicos y melódicos.*
- c) Aproximación al concepto de tonalidad: reconocimiento y manejo instrumental de las funciones principales. Transporte.*
- d) El texto de la canción: contenidos y formas de construcción.*

4. El movimiento y la danza: vocabulario y técnicas básicas

- a) *Actividades básicas de movimiento: locomoción, gestos, elevación, rotación, etc.*
- b) *Expresión de los elementos de la música en el movimiento y la danza.*
- c) *Pasos y movimientos: variaciones, combinaciones e improvisaciones.*
- d) *Principios básicos de la creación coreográfica.*

Tercera Unidad: Música y ejecución instrumental.

1. Los instrumentos musicales: funcionamiento y criterios de clasificación

- a) *Principios acústicos básicos en el funcionamiento de los instrumentos: longitud y grosor de la cuerda, longitud de los tubos, volumen de la caja de resonancia, tensión de los parches, etc. La importancia de los modos y lugares de ataque y del uso de mediadores en la producción sonora instrumental.*
- b) *Clasificación según el cuerpo vibrante y los modos de acción instrumental. Problemas o divergencias en las clasificaciones que se emplean.*
- c) *Las familias de instrumentos. Su utilización en la música de concierto, popular, folklórica y étnica.*
- d) *Los instrumentos de generación electrónica. El software editor de música como generador y procesador de sonidos.*

2. Instrumentos, música instrumental y tipos de música

- a) *Repertorios musicales: de concierto, popular, folklórico, étnico. Características e influencias entre los diferentes tipos.*
- b) *Instrumentos según los repertorios, estilos y culturas: instrumentos de la orquesta sinfónica, instrumentos típicos de diversos países, instrumentos electrónicos de reciente generación. Agrupaciones instrumentales en los diferentes estratos, períodos y culturas.*
- c) *Géneros musicales instrumentales en los diferentes repertorios.*

3. Práctica instrumental: interpretación, arreglo, improvisación

- a) *Ejecución o interpretación musical con diversos instrumentos.*
- b) *Improvisación instrumental como acompañamiento de la ejecución vocal: técnicas básicas.*
- c) *Técnicas básicas de los “arreglos” instrumentales.*

Cuarta Unidad: Realización de un proyecto musical integrador.

Desarrollo de un proyecto musical

Desarrollo de un proyecto de creación (interpretación, composición), producción musical (evento, exposición) o investigación musical (con comunicación de resultados en un formato entre varios posibles: artículo, grabación fonográfica, videográfica o multimedial, revista, página Web, programa radial o televisivo, etc.), contemplando las diferentes etapas propias de un proyecto:

- a) *Elección de un tema.*
- b) *Planificación de objetivos y procedimientos.*
- c) *Ejecución o desarrollo del proyecto.*
- d) *Evaluación de sus resultados.*

Educación Musical, II° Medio

Contenidos.

Primera Unidad: Identidades musicales y grupos humanos.

1. Funciones de la música en la vida de las personas.
 - a. La música que se escucha en la familia.
 - b. Los repertorios y su relación con las edades o generaciones: programas radiales o televisivos para diferentes segmentos etarios.
 - c. Espacios de manifestación social de la música.
 - d. La fiesta como instancia de encuentro mediada por la música: tipos de fiestas y tipos de música.
2. Difusión de los tipos de música en el entorno.
 - a. La música en el medio local, regional y nacional: repertorios de los recitales, tipos de música que se promueve en los medios de comunicación. Sectores a los que va dirigida la difusión de estas músicas.
 - b. La música ambiental. Música que se escucha en diferentes lugares: supermercados, salas de espera, transporte colectivo, diversos lugares de trabajo, etc. Características de cada tipo de música ambiental.
 - c. La música en la publicidad.

Segunda Unidad: Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina.

1. Música instrumental en el entorno cotidiano
 - a. Distinción y reconocimiento auditivo de variadas tímbricas instrumentales.
 - b. Registro y clasificación de diversos instrumentos del entorno.
 - c. Consideración del cuerpo humano como instrumento musical y como referente tímbrico.
2. Instrumentos tradicionales chilenos y latinoamericanos: estudio y construcción
 - a. Observación y aplicación de elementos del diseño instrumental: forma, dimensiones, materiales, resonancia, ornamentación visual, etc.
 - b. Diseño y construcción de instrumentos tradicionales o invención de nuevos instrumentos basados en referentes tradicionales (étnicos, folclóricos o populares).
 - c. Análisis de la arquitectura y principios de sonoridad de los instrumentos estudiados.
 - d. Arreglo y ejecución instrumental de música tradicional chilena o latinoamericana. Interpretación de música de otros estratos.

Tercera Unidad: La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales.

1. La canción como unidad formal: sus elementos constituyentes.
2. La canción folclórica: tipos y funciones culturales en Chile y Latinoamérica.
 - ritual o religiosa,
 - festiva,
 - de entretenimiento,
 - de curación,
 - de nacimiento,
 - de matrimonio,
 - de muerte, etc.
3. Las canciones en el mundo: una aproximación histórica.
 - a. Tipos y funciones en las diferentes épocas: religiosa, social, estética, amenizadora, etc.
 - b. Variaciones en los elementos que las constituyen.
4. La canción en la época de los medios de comunicación masiva y la industria musical: canción y cultura juvenil.

Cuarta Unidad: Realización de un proyecto musical en torno a la canción.

1. Metodología de trabajo en un proyecto musical.
2. Elección del proyecto y área de trabajo: interpretación, composición, producción o investigación musical.
3. Diseño del proyecto elegido.
4. Ejecución del proyecto.
4. Presentación y evaluación final del trabajo.

Educación Musical, III° Medio

Contenidos.

Primera Unidad: Músicas del mundo actual y cambio en los estilos.

1. La música de raíz folclórica en Latinoamérica y los movimientos de la Nueva Trova y la Nueva Canción.
2. La influencia musical africana en las Américas.
 - a. Norteamérica y el nacimiento del jazz.
 - b. Centroamérica y el Caribe: el desarrollo del son, la guajira y la salsa.
 - c. Brasil: samba, batucada y bossa nova.
3. El movimiento Rock en Chile y Argentina; sus orígenes y desarrollo en Estados Unidos e Inglaterra.
4. La música de concierto a partir del siglo XX.
 - a. Música de vanguardia y nueva música: la ampliación del lenguaje musical y de los recursos técnicos y sonoros en la composición europea y latinoamericana.
 - b. El protagonismo del intérprete en la música actual: movimientos y tendencias en los cantantes, instrumentistas y directores
5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de un estilo, género, tendencia o conjunto musical._

Segunda Unidad: La música en las artes escénicas, el cine, el video y los avisos publicitarios.

1. Músicas relacionadas con diversas expresiones del entorno cotidiano.
 - a. ¿Qué es el video-clip?
 - b. La música para cine: actualidad y retrospectiva histórica.
 - c. La música para danza: expresiones actuales y retrospectiva histórica.
 - d. Presencia de la música en las expresiones teatrales.
 - e. Presencia de la música en la publicidad.
2. Música, movimiento e imagen visual.
 - a. El gesto como forma de expresión y comunicación.
 - b. Expresión gestual en las músicas y la artes visuales del entorno cotidiano.
 - c. La percepción audiovisual del tiempo: movimiento visual, movimiento escénico y movimiento musical.
3. Música, espacio y textura.
 - a. Espacio y textura como elementos de expresión visual y musical.
 - b. Los desplazamientos de la danza en el espacio, y el cuerpo como centro o primer referente.
 - c. Fraseo musical y empleo del espacio en la danza.
 - d. Analogías entre la danza y la música: espacio, movimiento y textura.
4. Creación musical para las expresiones escénicas y audiovisuales.
5. Investigando en la historia musical de siglos anteriores: el origen de las relaciones entre música y artes escénicas.

Educación Musical, III° Medio Electivo

Proyecto de creación musical integrada a expresiones escénicas o audiovisuales

- 1. Introducción al trabajo en un proyecto musical integrado a las expresiones escénicas o audiovisuales.*
- 2. Elección del proyecto y área de trabajo.*
 - a. Determinación de la idea central.*
 - b. Pre-diseño.*
- 3. Diseño del proyecto elegido.*
 - a. Diseño.*
 - b. Pre-producción.*
- 4. Ejecución del proyecto.*
 - a. Producción.*
 - b. Exhibición.*
- 5. Evaluación final del trabajo.*

Educación Musical, IVº Medio

Contenidos.

Primera Unidad: Actualidad musical en los medios de comunicación y en los espacios urbanos.

- A. Cantautores y grupos de música urbana.*
- B. Música de crítica social y corrientes alternativas.*
- C. Modas en las músicas de la actualidad.*
- D. Impacto del cambio tecnológico en el mercado del disco y la difusión musical en los medios de comunicación.*

Segunda Unidad: Recursos tecnológicos en nuestro entorno musical.

- A. Música en la vida cotidiana: eventos, espacios públicos, centros de diversión y medios de comunicación.*
- B. Creación musical para expresiones escénicas y audiovisuales.*

Educación Musical, IVº Medio

Proyecto de presentación pública del trabajo musical.

- A. Un proyecto de evento musical: elección del proyecto y área de trabajo.*
- B. Diseño del proyecto.*
 - a. Determinación del libreto o guía que estructurará el evento.*
 - b. Determinación de la música o las músicas que contendrá el evento.*
 - c. Determinación de los otros lenguajes artísticos que el proyecto requiere.*
 - d. Determinación del cronograma que ordenará el trabajo.*
- C. Ejecución del proyecto.*
- D. Evaluación final del trabajo.*